

ARTFUL NATURALISM



Crédits photo de gauche à droite:

- 1) Gabriel Dharmoo, *Daçji*, série vidéo *Portraits*, 2020, 5 min 42 sec. Crédit photo : Jonathan Goulet
- 2) Nadia Huggins, *Only the Invisible remain*, de la série photographique *Circa no future*, 2021, dimensions et format d'impression variables.
- 3) Dr Kaell et une équipe de designers, *Dawson's Desk*, documentation d'une installation multimédia, 2025. Crédit photo : Danika Brockman et Katie Khatereh Taher

ENGLISH WILL FOLLOW

Les membres du collectif TERA vous invitent à célébrer l'ouverture de l'exposition *Artful Naturalism* présentée au Musée Redpath du **17 janvier au 21 février 2026**.

Ne manquez pas la présentation d'artiste et performance de Gabriel Dharmoo le **21 février 2026 à 14h** dans l'auditorium.

Artful Naturalism introduit des œuvres d'art contemporaines au sein des expositions permanentes du Musée Redpath. Cette exposition présente une sélection de photographies de

[Nadia Huggins](#), des performances vidéo de [Gabriel Dharmoo](#) et une installation réalisée par [Dr Hillary Kaell](#) et une équipe de designers étudiant.e.s de l'Université McGill et un menuisier (Danika Brockman, Alexis Giard, Sophie Ji, Katie Khatereh Taher, Marty Miller). Par le biais de ces créations, l'audience est invitée à s'interroger sur les points suivants : est-ce que notre perception du monde vivant a évolué ou est-elle restée la même ? Quelles sont les valeurs qui influencent notre compréhension des divers objets culturels et spécimens naturels conservés au Musée Redpath ? Alors que nous traversons de profonds bouleversements sociaux et environnementaux, *Artful Naturalism* encourage à réexaminer nos façons de comprendre la nature.

En guise d'événement de clôture, l'artiste vocaliste Gabriel Dharmoo présentera des extraits de ses œuvres *Portraits* et *Gulabrr*, suivi d'une performance en relation avec les thèmes de l'exposition.

TERA Collective

[TERA](#) (technologie/écologie/religion/art) est un collectif transnational composé de deux artistes et cinq chercheurs. Créé par Hillary Kaell en 2021, il compte parmi ses membres Nadia Huggins et Gabriel Dharmoo. Le travail de TERA s'inspire en partie de Sir John William Dawson (1820-1899), géologue et ancien directeur de l'Université McGill. Président de la Société d'histoire naturelle de Montréal et premier directeur et fondateur du Musée Redpath, Dawson a été un fervent défenseur du christianisme protestant. Fusionnant religion et science d'une manière, qui aujourd'hui, serait perçue comme peu orthodoxe, il affirmait que les découvertes scientifiques témoignaient du plan divin de Dieu.

Musée Redpath

Construit entre 1880-1882, [le Musée Redpath](#) est une unité indépendante rattachée à la Faculté des sciences de l'Université McGill. Sa mission est de favoriser la compréhension et l'appréciation de la diversité de notre héritage biologique, géologique et culturel grâce à la recherche scientifique, à l'étude de collections et à l'éducation.

Horaire :

Mardi au vendredi : 9 h 00 à 16 h 30

Samedi : 10 h 00 à 16 h 00

Entrée :

L'entrée au musée est gratuite. Une contribution volontaire est suggérée.

Adresse :

859, rue Sherbrooke Ouest
Montréal (Québec)
H3A 0C4

Accessibilité

Nous vous informons que le Musée Redpath n'est pas accessible aux personnes en fauteuil roulant. Il ne dispose d'aucune rampe d'accès ni d'ascenseur, et l'accès aux étages se fait uniquement par un escalier central. L'entrée extérieure, les espaces intérieurs, les salles d'exposition ainsi que les toilettes ne sont pas aménagées selon les normes d'accessibilité universelle.

The members of the TERA Collective are pleased to invite you to celebrate the opening of the Artful Naturalism exhibition at the Redpath Museum from **January 17 to February 21, 2026**.

Don't miss Gabriel Dharmoo's artist talk and performance on **February 21, 2026, at 2 p.m.** in the auditorium.

Artful Naturalism introduces contemporary artworks within permanent exhibitions at the Redpath Museum. This exhibition features a selection of photographs by [Nadia Huggins](#), video performances by [Gabriel Dharmoo](#), and an installation created by [Dr. Hillary Kaell](#) and a team of McGill University student designers and a carpenter (Danika Brockman, Alexis Giard, Sophie Ji, Katie Khatereh Taher, Marty Miller). Through these works, the audience is invited to reflect on the following questions: How has our perception of the natural world changed, or has it remained the same? What values influence our understanding of the diverse cultural artifacts and natural specimens preserved at the Redpath Museum? As we face major socio-environmental upheavals, *Artful Naturalism* encourages us to re-examine how we understand nature.

As a closing event, vocal artist Gabriel Dharmoo will present excerpts from his works *Portraits* and *Gulabrr*, followed by a performance related to the themes of the exhibition.

About TERA Collective

TERA (technology/ecology/religion/art) is a transnational collective of two artists and five scholars. Convened by Hillary Kaell in 2021, it counts Nadia Huggins and Gabriel Dharmoo

among its members. TERA's work is loosely inspired by John William Dawson (1820–1899), a geologist and former principal of McGill University. Dawson was a life-long defender of Protestant Christianity, president of Montreal's Natural History Society, first director and founder of the Redpath Museum. Merging religion and science in ways that may seem surprising today, he insisted that scientific discoveries revealed God's wondrous design

Redpath Museum

[The Redpath Museum](#) is an independent unit of the Faculty of Science at McGill University. Its mission is to foster an understanding and appreciation of the diversity of our biological, geological and cultural heritage through scientific research, collections study and education.

Schedule:

Tuesday to Friday: 9:00 am to 4:30 pm

Saturday: 10:00 am to 4:00 pm

Admission:

Admission to the Museum is free. Voluntary contributions are accepted

Address:

859, Sherbrooke Street West
Montréal (Québec)
H3A 0C4

Accessibility:

Please note that the Redpath Museum is not accessible to individuals using wheelchairs. There are no access ramps or elevators, and access to the upper floors is only possible via a central staircase. The exterior entrance, interior spaces, exhibition rooms, and restrooms are not adapted to meet universal accessibility standards.