

The Centre for Sensory Studies is pleased to present

THE WINTER SEMESTER SENSORY STUDIES RESEARCH SEMINAR

Les rapports entre le Droit et la musique

Norbert Rouland, Professor of Legal Anthropology,
University of Aix-Marseille

Les rapports entre le droit et la musique peuvent être envisagés de bien des manières. Cette conférence les situera dans deux échelles de temps. La première, relativement longue, est celle qui au cours de plusieurs siècles conduit l'humanité occidentale à la conquête du monde réel en mettant l'homme au centre de ses préoccupations. La seconde se situe dans le temps court et étudie comment la musique fut réglementée et utilisée par les deux dictatures du XXe siècle, le stalinisme et le nazisme. Cette conférence s'accompagne de la projection de DVD.

This lecture will be presented in French.

Norbert Rouland was born January 24, 1948, in Marseille. He belongs to an old Aix dynasty of jurists. He was a member of the Institut Universitaire de France (Chair in legal anthropology) and is currently Professor of legal anthropology at the University of Aix-Marseille. He has three doctorates: History of Law, Political Science, Legal Anthropology. He has written about twenty books (including two historical novels). His works include: *Aux confins du droit* (1991); *L'État français et le pluralisme* (1995); *Du droit aux passions* (2005); *Voyages aux confins du droit* (with J. Benoist, 2012); and *A la découverte des femmes artistes : une histoire de genre* (2016).

When: Friday, February 03, 14:00-15:30 pm

Where: Room H-1124, Hall Building, 1455 de Maisonneuve W.
(Metro Guy-Concordia)

Open to the public. Bring your lunch!

www.centreforsensorystudies.org